

Três frases pra espantar o COVID

1) Contexto Maior V7 → I

Arpejo ascendente + Escala descendente

(4 notas)

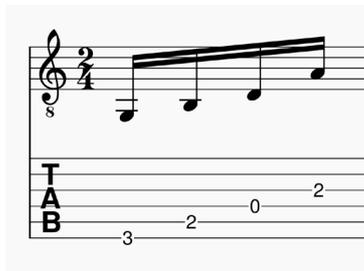
(4 notas)



Lembrando que “arpejo” é quando tocamos as notas de um acorde uma depois da outra.

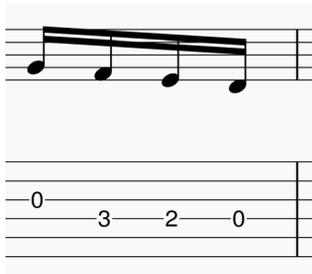
1) Arpejo ascendente: 1 3 5 9

Exemplo G7 → G B D A

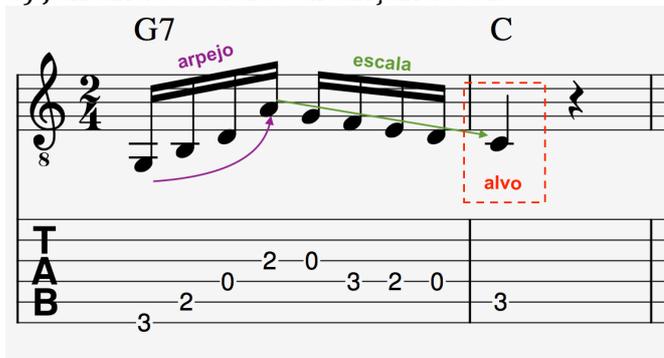


2) Escala descendente: 8 7 6 5

Exemplo G7 → G F E D



3) Juntando os dois e alcançando o I:



Exemplos feitos em outras tonalidades:

8

G7 C C7 F F7 B \flat

T
A
B

3 2 0 2 0 3 2 0 3 3 2 0 3 3 2 1 3 1 4 3 1 3

7

E7 A A7 D D7 G

T
A
B

0 4 2 4 2 0 4 2 0 0 4 2 0 2 0 4 2 0 0 4 2 3 1 0 2 0

2) Contexto menor V7 → Im

1) Arpejo ascendente: 1 3 5 b9
Exemplo G7 → G B D Ab

13

G7

T
A
B

3 2 0 1

2) Escala descendente: 8 7 b6 5
Exemplo G7 → G F Eb D

T
A
B

0 3 1 0

3) Juntando os dois e alcançando o I:

As notas modais (b9 e b6) trazem o modo menor Cm. A escala utilizada sobre G7 é o modo Mixolidio b9b13. Podemos também entender que a escala de Cm já está sendo tocada sobre G7.

Exemplos em outras tonalidades:

3) Contexto Dominante estendido

O contexto de dominantes estendidos é caracterizado por vários dominantes seguidos de maneira que o anterior resolve no próximo, e este no seguinte e assim por diante.

Exemplo: E7 → A7 → D7 → G7 → C7

Dessa forma, basta utilizar a frase do contexto maior sobre o primeiro dominante, e ir transportando a mesma frase a cada novo dominante.

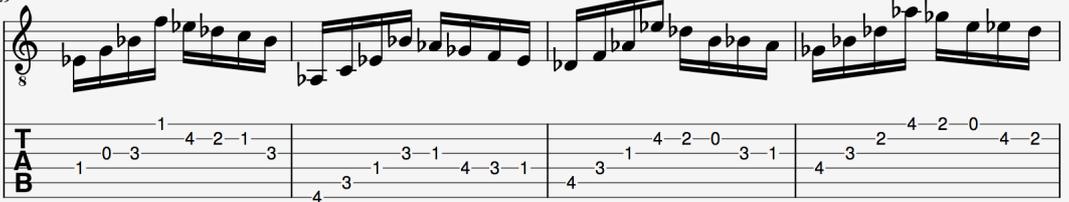
Exemplo:

25 **G7** **C7** **F7** **B \flat 7**



T
8
TAB
B

29 **E \flat 7** **A \flat 7** **D \flat 7** **G \flat 7**



T
8
TAB
B

33 **B7** **E7** **A7** **D7**



T
8
TAB
B