

Nailor Proveta & Alessandro Penezzi

RIDER TÉCNICO

Quantidade	Descrição
1	Mixer DIGITAL com um mínimo de 16 Canais e 8 vias auxiliares tais como Behringer X32, Venue SC48, Yamaha CI5, etc.
2	Caixas Monitores de palco para uso como side fill Meyer / EAW 400w ou similar
1	PA Stereo compatível com o local e público
2	Pedestal de microfone pequeno girafa (MINI)
4	Além dos cabos para os microfones indicados no "Input list", mais 2 cabos extras do tipo XLR de 10 Metros cada.
2	Cadeira com acento reto sem braço e resistente (de madeira ou ferro - não pode ser de plástico) - NÃO aceitamos bando de piano.
1	Mesa pequena de apoio para água
1	Tapete de 4x4 metros (se possível)

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	CABO	PEDESTAL	48V
1	Violão Alessandro	Neumann KM 184- Próprio	XLR	Pequeno Mini	SIM
2	Voz Alessandro	SM 58 ou similar	XLR	Tamanho normal	
3	Voz Proveta	SM 58 ou similar	XLR	Tamanho normal	
4	Clarinete Proveta	DPA – próprio	XLR		SIM
5	Sax Alto Proveta	DPA – próprio	XLR		SIM

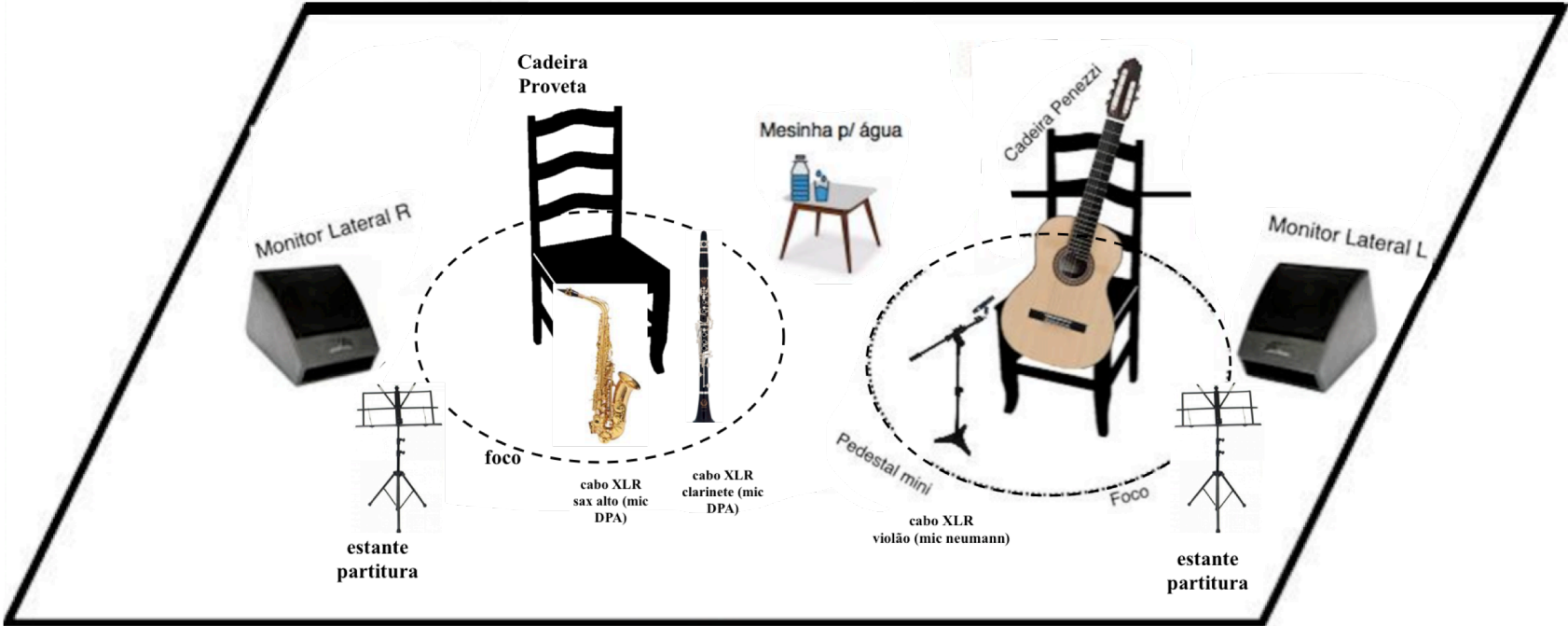
MONITORAÇÃO

Monitor	Músico	Canal/Bus/Aux
1	Side (L)	1
2	Side (R)	2

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- Amplificadores/Potências com ventoinhas devem ficar a uma distância do público e do palco que não sejam escutados ou as ventoinhas devem ser desligadas durante o espetáculo.
- A mesa de som deverá ficar em frente ao palco e fora de qualquer tipo de cabine, nem sob mezaninos ou qualquer obstáculo que impeça o técnico de ouvir o som da mesma forma que a platéia ou deverá ser fornecido roteador e tablet para operação remota.
- Um assistente da casa ou da locadora de equipamentos deverá ficar a disposição para suporte e resolução de quaisquer problemas relativo aos equipamentos.
 - A disponibilidade dos equipamentos, bem como, montagem e passagem de som deverão seguir rigorosamente os horários estabelecidos pela produção.
 - No camarim deverá ser disponibilizado água quente para chá, desde o inicio da passagem de som até o inicio do show.

Mapa de Palco Proveta & Penezzi



PLATÉIA