

# O Caminho dos Baixos

---

A música brasileira, na maior parte do tempo é tonal.

Isto significa que há grande presença das cadências harmônicas, em especial a cadência perfeita (Dominante → Tônica).

A cadência perfeita possui tanto poder harmônico que é preciso um tratamento especial para os baixos dela.

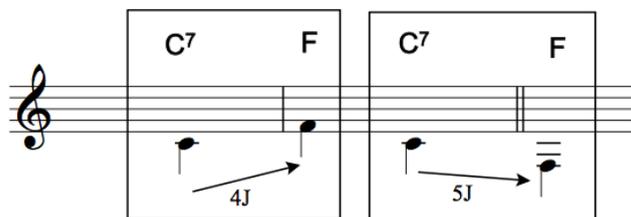
Uma boa condução dos baixos é de suma importância para a formação de um bom acompanhante, e mesmo de um futuro arranjador. Além disso, esse procedimento será o alicerce de uma boa baixaria.

Abaixo seguem algumas dicas para encontrar o melhor caminho nos baixos

## 1.) Em Cadência Perfeita - Resolução do baixo por 4J ou 5J

Numa cadência perfeita, por exemplo C7 → F, se o acorde dominante estiver em estado fundamental, a resolução também estará.

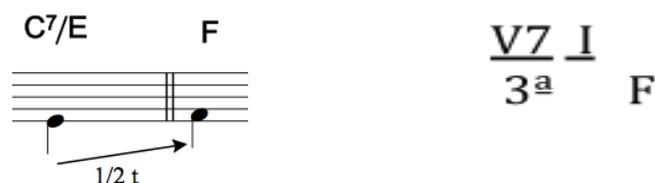
O caminho do baixo se dará por salto de 4J acima ou 5J abaixo:



## 2) Em Cadência Perfeita - Resolução do Trítono nos baixos (Ψ)

O Trítono é o intervalo de 3 tons que está presente nos acordes Dominantes, mais precisamente nos graus 3 e 7. Portanto quando tivermos acordes dominantes em 1ª e 3ª inversão (com 3ª ou 7ª no baixo) teremos que fazer tratamento diferenciado na condução dos baixos.

Caso 1) Dominante com 3ª no baixo (C7/E) → Resolução com Fundamental no baixo (F)



caso 2) Dominante com 7ª no baixo (C/B♭) → Resolução com 3ª no baixo (F/A)

$\frac{V7}{7^a} \quad \frac{I}{3^a}$

### 3) Arpejar baixos em acordes estáticos

Num acorde que dure mais de um tempo, é possível utilizar outras inversões do mesmo para dar movimento à linha do baixo. Exemplo:

|| G | C | D7 | G || ☐ baixos estáticos

|| G G/B | C C/E | D7 D7/F# | G G/B || ☐ baixos com movimento

### 4) Condução escalar

É interessante buscar uma linha de baixos escalar, por graus conjuntos com poucos saltos. Dentro do possível, tentar seguir o mesmo sentido na condução dos baixos.

Seja ascendente (subindo):

condução escalar ascendente

Ou descendente (descendo):

condução escalar descendente

## Exercícios Resolvidos

Abaixo seguem algumas sequências harmônicas para criação de condução de baixos

<b>Am E7</b>	<b>Am A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C E7</b>	<b>Am C7</b>	<b>F Bø</b>	<b>Am E7</b>	<b>Am</b>
Am E7/B	Am/C A7/C#	Dm G7/F	C/E E7/D	Am/C C/Bb	F/A Bø	Am/C E7/B	Am
<b>Dm A7</b>	<b>Dm D7</b>	<b>Gm C7</b>	<b>F A7</b>	<b>Dm F7</b>	<b>Bb Eø</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>
Dm A7/E	Dm/F D7/F#	Gm C7	F A7/E	Dm F7/C	Bb Eø/G	Dm/F A7/E	Dm
<b>C Bb7</b>	<b>A7</b>	<b>Dm A7</b>	<b>Dm</b>	<b>F F#o</b>	<b>C A7</b>	<b>Dm G7</b>	<b>C</b>
C Bb7	A7 A/G	Dm A7/E	Dm	F F#o	C/G A7	Dm G7	C
<b>A7</b>	<b>Aø D7</b>	<b>Gm D7</b>	<b>Gm</b>	<b>Gm Eø</b>	<b>Dm Bb7</b>	<b>Eb A7</b>	<b>Dm</b>
A7 A7/C#	Cm6 D/C	Gm/Bb D7/A	Gm	Gm/Bb Gm6	Dm/A Bb/Ab	Eb/G A7	Dm
<b>G7</b>	<b>C</b>	<b>G7</b>	<b>C C7</b>	<b>F Fm</b>	<b>C</b>	<b>D7</b>	<b>G7</b>
G7 G/F	C/E	G7 G/F	C/E C/Bb	F/A Fm/Ab	C/G	D7/F#	G7
<b>F7 Bb7</b>	<b>Eb7 Ab7</b>	<b>Db7 G7</b>	<b>C</b>	<b>F#o</b>	<b>C A7</b>	<b>D7 G7</b>	<b>C</b>
F7/A Bb/Ab	Eb/G Ab/Gb	Db/F G/F	C/E	F#o	C/G A/G	D7/F# G7/F	C/E

# Odeon

choro

Ernesto Nazareth

1 Dm A7/E Dm/F D7/F# Gm D7/A Gm/Bb Gm Gm/F A7/E Bb/D

7 A7/C# A7 Dm Dm A7/E Dm/F D7/F# Gm D7/A Gm/Bb Gm

13 Em7(5) A7 Dm Gm Dm/A A7/C# 1. Dm Fine In Coda 2. Dm

19 G7/B C/Bb F/A C7/G F#dim Gm Bbm6/D F/C Bdim

24 Gm/Bb C7/G F G7/B C/Bb F/A C7/G F#dim Gm Bbm6/D

31 F/C Bdim Gm C7 1. F 2. F D.C. al Coda Coda Dm

36 F#dim C7/G C7 C7/bb F/A F#dim C7/G

42 C7 F/A Cm6/Eb D7 Gm Gm/FGm/F A7/E A/C# Dm

48 Bdim Abdim F 1. G7 C7 2. Gm C7 F D.C. al Fine